

# I Krebsens tegn

En nærværende og troværdig Poul Krebs-koncert

Af koncertanmelder  
Carsten Linde

fd@frdb.dk

**MUSIKANMELDelse** - I år til april er det præcis 20 år siden, at Poul Krebs gav sin første koncert i Fredericia.

Den debut var henlagt til det nedlagte Lady Hamilton i Købmagergade ( nuværende parkeringshus ).

I lørdags gjorde Poul Krebs holdt ved Fredericia Teaters nu nedlagte biografsal ( nuværende lille teater-scene ). Et stop på en solotur som markering af et 25 års jubilæum for udgivelsen af hans første solo-album, "Hvor gaden bliver til sand."

## Sange i nuet

På utallige opfordringer har Poul Krebs dykket godt og grundigt ned i de mere end 500 selv-skrevne sange. De ældste er støvet af og omarrangeret lidt.

Bundet sammen med små fortællinger om tilblivelsen

"Han formår at omsætte oplevelser til levende sange, som rammer os alle. Fordi de kunne være skrevet om os alle."

CARSTEN LINDE, ANMELDER

af sangene, lagde Krebs ud med netop en af de ældste sange "For enden af regnbuen."

Fra første sang, fra første fortælling havde han samtlige 300 tilstedeværende i sin hule hånd. Krebs har nemlig en vidunderlig evne til at være til stede i nuet. Han er nærværende, sjov, og virker oprigtig troværdig.

Publikum fik sange som "Ildsjæl", "Betty Blue", "Sweetheart" og "Bjergene på Mols". Selvfølgelig og heldigvis tillige den nok mest kendte og mest ønskede: "Johnny han var lige ved at blive sindssyg".

## Hyldest til Bamse

Størst bifald fik Krebs dog, da han sang "Brudebuketten", helt uden guitar. Kun stemmen fyldte salen, som var helt, helt stille. Rørende røst. Rasende god sang!

Det mest intense og stor-slåede øjeblik kom dog med

sangen "Som dug for solen". Det var en sang, som Krebs rent faktisk skrev til kollegaen, nu afdøde Flemming "Bamse" Jørgensen.

Poul Krebs blev her pludselig meget alvorlig og ønskede at betone, hvor meget han respekterede spillemanden, Bamse. Næsten med æresfrygt og som en hyldest fra den ene Århusmusiker til den anden spillede Krebs sangen smertelig smukt. "Jeg stod i lære som mand, men dumpede med glans" var en af de mange sigende sætninger i denne sang. Wow, hvor var der intens magi i luften i de små tre minutter, nummeret varede.

## X Factor ?

Poul Krebs har aldrig haft en chance i hverken Voice eller X Factor.

Men omvendt har han via sin sangskrivningsevner og totale udnyttelse af sin be-



Poul Krebs gæstede Fredericia lørdag, hvor 300 havde fundet vej til den udsolgte koncert i den tidligere biograf.

FOTO: JETTE BECH

skedne stemmes muligheder, Så meget x factor, at han har gjort musikken til en levevej.

En sætning som " Jeg tog et bad i stjernene, lige under mælkevejen" er på en gang poetisk, symbolrig og nytænkende. Sådanne tekster har Poul Krebs skevet dusinvis af.

Poul Krebs er en umådelig god iagtager af livets store som små øjeblikke. Han formår at omsætte oplevelser til levende sange, som rammer os alle. Fordi de kunne være skrevet om os alle.

Poul Krebs behøver derfor ikke noget bigband. Han

skal ikke coaches af Bette Blachmann. Han klarer sig også helt fint uden Ida, med eller uden Kor.

Poul Krebs er ganske enkelt herre i eget hus. Og det hus har trods krise på boligmarkedet øget værdien støt og roligt i samfulde 25 år.

Efter næsten 2 1/2 times i Krebsens musikalske klo var der tæppefald. Endda til stående klapsalver fra et glad, men ikke altid i takt klappende publikum!!! ( eller var det bare et ekko fra en dårlig film ?)

Så mon ikke vi får endnu en chance for igen at blive inviteret inden for i huset,

som står i Krebsens tegn ?

Skulle "byen for alle" få chancen for at præsentere Poul Krebs igen, må det gerne igen blive i "Biffen", som Krebs selv kaldte stedet.

"Biffen" har nemlig en fantastisk god lyd og den rigtige størrelse til stille koncerter.

Arrangørerne, EventC, må efter denne succes gerne tage os med til endnu en forestilling i den gamle biograf.

**Solo-koncert med Poul Krebs, Fredericia Teater, lille scene (udsolgt) Lørdag den 2. marts 2013.**